
Dossier de Presse

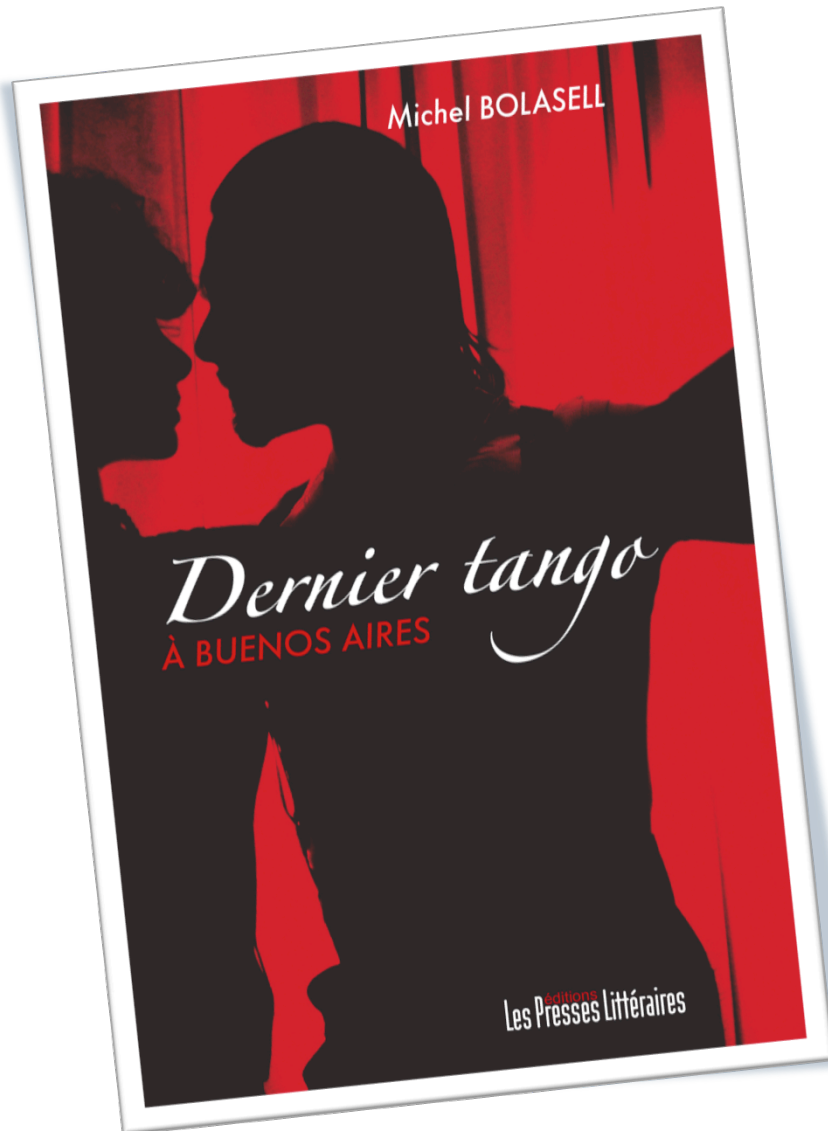
Auteur : Michel Bolasell

Titre : Dernier Tango à Buenos Aires

Edition : Les Presses Littéraires

Collection : Savoir(s) et connaissance

Parution : Novembre 2010



Pour Gabriel Plaza, journaliste en charge des pages spectacles du journal La Nacion de Buenos Aires qui en a rédigé la préface, « le livre de Michel Bolasell est une attrayante et perspicace recension de tout ce qui a métamorphosé l'environnement du tango à Buenos Aires ces vingt dernières années ».

PRESENTATION

On le crut longtemps en déshérence. Concurrencé par les rythmes anglo-saxons quand ce n'est pas censuré ou contraint à l'exil par la dictature, le tango avait quasiment disparu de la scène *porteña*. Jusqu'à ces jours tragiques de la crise Argentine où le peuple en révolte ne le plébiscite et en fasse l'étendard de son identité.

C'est ainsi que venu des marges, porté par un vaste courant de rébellion, le mouvement *tanguero* conquiert à nouveau le cœur de Buenos Aires comme il l'avait séduit un siècle auparavant.

De la musique à la danse en passant par l'écriture des textes, on ne compte plus la profusion d'orchestres, de professeurs et de poètes qui depuis les années 1990 l'enrichissent de leurs créativité. Indépendamment du boom croissant de la danse pour des milliers de touristes, l'apprentissage du tango dans les écoles et l'immense engouement des jeunes argentins pour la *milonga* (le bal) ont un profond impact dans la vie sociale.

Une réappropriation musicale et culturelle qui, bien plus qu'un phénomène, constitue au regard d'Horacio Ferrer, Directeur de l'Academia Nacional del Tango « l'avènement d'une ère sans précédent ». C'est à la genèse et à l'inventaire de ce nouvel âge d'or du tango que s'efforce de répondre cet ouvrage. Après un premier essai sur l'histoire de la capitale argentine : « Buenos Aires, cinq siècles d'un mythe réinventé », Michel Bolasell nous livre ainsi le fruit d'une enquête inédite à ce jour, richement illustrée et complétée par plusieurs grands entretiens avec les principaux danseurs, musiciens, auteurs et interprètes de cette nouvelle mouvance du tango, qui passionnera les amateurs du genre autant qu'il suscitera la curiosité des moins initiés.

RENCONTRE AVEC MICHEL BOLASELL

Pourquoi un livre sur le tango ?

Après avoir écrit sur l'histoire d'une ville, Buenos Aires, le tango était une suite logique, tant cette musique et la poésie qui va avec, font partie intégrante de l'identité culturelle de la capitale argentine. Quiconque séjourne un peu sur place, se rend compte de l'importance du tango dans la vie courante du pays. C'est ce contact avec l'âme et le pouls d'une ville qui m'a incité à approfondir le sujet.

Une investigation qui correspond cependant à une période bien définie...

1990–2010 en effet. C'est-à-dire, les deux dernières décennies qui sont une des périodes les plus fructueuses en matière d'évolution de la musique, de l'écriture des textes et de la danse. De l'avis des *Porteños* eux-mêmes, les habitants de Buenos Aires, jamais depuis un siècle d'existence, le tango n'a fait l'objet d'une telle recherche, d'un foisonnement tous azimuts. C'est ce phénomène de renaissance d'un genre musical qui constitue la matrice de l'ouvrage.

Editions Les Presses Littéraires

Rue des Imprimeurs Tél. : 04 68 92 70 09

66240 Saint Estève Fax : 04 68 92 84 70

Site : www.lespresseslitteraires.com Email : lespresseslitter@free.fr

Une véritable enquête en somme ?

On a beaucoup écrit sur le tango en général, et la danse en particulier. Pour se différencier du genre et susciter l'intérêt des très nombreux amateurs et spécialistes, il fallait donc sortir des sentiers battus. Cela ne pouvait s'effectuer qu'à partir d'une vraie enquête menée sur place auprès des principaux acteurs. Conseillé et orienté dans mes recherches par de nombreux artistes, journalistes et observateurs, j'ai ainsi pu décrypter, analyser et expliciter les différents aspects qui concourent à l'émergence d'une renaissance du tango sans précédent.

Quels sont les meilleurs souvenirs de cette « plongée » dans cet univers argentin du tango ?

La diversité des rencontres et l'immense implication de tous les acteurs de ce renouveau « *tanguero* ». Passer ainsi le même jour d'une séance de versification des poèmes, à l'entretien dans sa loge avec une des plus grandes interprètes, Lidia Borda, puis terminer la nuit après une exhibition de danse au cours d'une *milonga* par une discussion avec de jeunes musiciens de l'orchestre Fernandez Fierro sur l'influence de Piazzolla... C'était aussi fascinant qu'enrichissant. La preuve évidente surtout, que le tango à Buenos Aires, fait aujourd'hui le lien entre toutes les générations.

Et quelques regrets aussi...

Celui de n'avoir pu faute de temps, entrer en contact avec d'autres musiciens, paroliers ou danseurs qui étaient en tournée à l'étranger. Même si tous ceux qui figurent dans les différents chapitres du livre donnent un aperçu suffisamment exhaustif de toute la mouvance actuelle du tango !

CARACTERISTIQUES DU LIVRE

Titre : Dernier Tango à Buenos Aires	Genre Documentaire	Format 16 x 24	ISBN 978-2-35073- 407- 1
Auteur Michel Bolasell	Collection Savoir(s) et connaissance	Nb. de Pages 272 + 2 cahiers 16p.	Diffusion Nationale
Edition Les Presses Littéraires	Date de parution Novembre 2010	Prix 22,00 €	Tirage 500 exemplaires

Editions Les Presses Littéraires

Rue des Imprimeurs **Tél. :** 04 68 92 70 09

66240 Saint Estève **Fax :** 04 68 92 84 70

Site : www.lespresseslitteraires.com **Email :** lespresseslitter@free.fr